

新たな高島野十郎展 4つのキセキの物語

2019.10.5-11.24 福岡県立美術館

高島野十郎 (たかしま やじゅうろう)

野十郎は、明治 23 年(1890)現・福岡県久留米市の裕福な酒造家の 5 男に生まれました。本名を彌壽^{やじゅう}といひます。中学明善校(現・県立明善高等学校)から名古屋の旧制八高を経て東京帝国大学農学部水産学科に進学しました。抜群の成績で首席卒業しながらも周囲の期待に反して、画家への道を選びました。独学で絵を学んだと言われていひます。昭和初期の数年間、7名ほどの小さな絵画グループ「黒牛会」で活動しましたが、以後は美術団体や画壇に関わることなく個展で作品を発表しました。昭和 5 年(1930)から 8 年(1933)まで欧州に滞在、帰国後数年間実家で制作していましたが、上京し北青山に移ります。終戦前後に姉の住む現・福岡県八女市黒木町に疎開し、その後南青山で東京の生活に戻りました。70 歳を過ぎた昭和 36 年(1961)千葉県柏市の田園のなかに、ガスも電気も水道もない小さなアトリエを建て、晴耕雨描ともいふべき生活を始めます。80 歳を過ぎて質素な藁葺き家に移りますが、しばらくして体調を崩し昭和 50 年(1975)千葉県野田市の老人ホームに入園するも、まもなく息を引き取りました。享年 85 歳、生涯独身でした。

出品リスト

出品番号	作品名・資料名 (★は未公開 ※1)	技法素材(※2)	サイズ(※2)	制作年・発行年等	所蔵等(※3)
【第 1 章 高島野十郎の軌跡】					
「青年期」					
1	路面電車のある風景 ★	油彩・画布(厚紙貼)	15.7×22.7cm	大正時代(1912-26)	田場川正統氏寄贈
2	ひまわりとリンゴ	油彩・板	32.2×23.8cm	大正時代(1912-26)	個人寄託
3	傷を負った自画像	油彩・画布	59.5×49.6cm	大正3-5年頃(c.1914-16)	田場川斐都子氏寄贈
4	絡子をかけた自画像	油彩・画布	52.5×45.1cm	大正9年(1920)	田場川斐都子氏寄贈
5	早春	油彩・画布	90.4×72.8cm	大正10年(1921)	当館蔵
6	壺とりんご	油彩・画布	41.1×53.0cm	大正12年(1923)	重松善彦氏寄贈
7	静物	油彩・画布	33.2×45.6cm	大正14年(1925)	中村京子氏寄贈
「渡欧期」					
8	ニューヨークの港 ★	油彩・画布	43.7×59.5cm	昭和5-8年(1930-33)	個人寄贈
9	パリ郊外	油彩・画布	72.8×60.7cm	昭和5-8年(1930-33)	個人寄託
10	梨の花	油彩・画布	53.0×72.3cm	昭和5-8年(1930-33)	一般財団法人 恵愛団寄託
11	村落の冬	油彩・画布	45.5×60.6cm	昭和5-8年(1930-33)	個人寄託
12	前期◎ 田園風景 ★	油彩・画布	41.8×53.0cm	昭和5-8年(1930-33)	田場川斐都子氏寄贈
13	後期◎ 修道院 ★	油彩・画布	45.9×54.4cm	昭和5-8年(1930-33)	田場川斐都子氏寄贈
14	秋葉散る頃	油彩・画布	60.5×45.7cm	昭和5-8年(1930-33)	個人寄託
15	秋たけなは	油彩・画布	53.5×41.0cm	昭和5-8年(1930-33)	籠田又平氏寄贈
「戦前期」					
16	朝霧	油彩・画布	45.4×60.8cm	昭和16年(1941)	個人蔵

出品番号	作品名・資料名 (★は未公開 ※1)	技法素材(※2)	サイズ(※2)	制作年・発行年等	所蔵等(※3)
17	洋梨とブドウ	油彩・画布	40.9×53.0cm	昭和16年(1941)	当館蔵
18	村はずれの森	油彩・画布	39.6×51.4cm	昭和10年代頃(c.1935-1944)	個人寄託
19	花畑	油彩・画布	34×45.5cm	戦前期(before 1945)	山本嘉代・望月雅子氏寄贈
「戦後期」					
20	秋の野 ★	油彩・板	15.7×25.6cm	昭和20-23年(1945-48)	個人寄贈
21	掘割のある風景 ★	油彩・画布	38.0×45.4cm	昭和27年(1952)	工藤吉郎氏寄贈
22	カンナとコスモス	油彩・画布	60.6×50.3cm	昭和29年(1954)	個人蔵
23	境内の桜	油彩・画布	60.6×50.0cm	昭和30年(1955)	大内田茂士氏寄贈
24	菊の花	油彩・画布	51.8×44.4cm	昭和31年(1956)	個人蔵
25	夏の池	油彩・画布	45.6×60.8cm	昭和31年(1956)	個人蔵
26	さくらんぼ	油彩・画布(板貼)	27.2×21.9cm	昭和32年(1957)	個人寄託
27	れんげ草	油彩・画布	45.3×60.5cm	昭和32年(1957)	個人蔵
28	秋 ★	油彩・画布	33.4×45.6cm	昭和32年(1957)	佐々城うらら氏寄贈
29	前期 雪晴れ	油彩・画布	40.8×53.1cm	昭和33年(1958)	大内田茂士氏寄贈
30	後期 山道 ★	油彩・画布	45.5×53.0cm	昭和38年頃(c.1963)	大内田茂士氏寄贈
31	石神井池	油彩・カンバスボード	37.8×45.2cm	昭和40年頃(c.1965)	大内田茂士氏寄贈
32	こぶしとリンゴ	油彩・画布	45.6×37.7cm	昭和41年頃(c.1966)	田場川正統氏寄贈
33	初秋野路	油彩・画布	37.8×45.9cm	昭和36-45年(1961-70)	藤井武・幸子氏寄贈
34	ばらとりんご	油彩・画布	51.8×44.0cm	昭和23年以降(after 1948)	個人寄託
35	前期 御苑の春	油彩・画布	52.9×45.4cm	昭和23年以降(after 1948)	田場川斐都子氏寄贈
36	後期 ひまわり	油彩・画布	53.1×45.6cm	昭和23年以降(after 1948)	田場川斐都子氏寄贈
37	野の径	油彩・板	23.0×31.8cm	昭和23年以降(after 1948)	個人寄贈
38	藤十郎の恋	油彩・画布	60.5×49.8cm	昭和23年以降(after 1948)	個人寄託
39	さくら	油彩・画布	50.0×60.3cm	昭和23年以降(after 1948)	伊藤かね氏寄贈
40	落葉焚き	油彩・画布	61.0×50.5cm	昭和23年以降(after 1948)	長内瑠璃子氏寄贈
41	溪谷	油彩・画布(板貼)	45.0×37.5cm	昭和23年以降(after 1948)	京都光子氏寄贈
42	山径 ★	油彩・画布	52.8×45.5cm	昭和50年(1975)	個人寄託
43	睡蓮	油彩・画布	48.6×50.0cm	昭和50年(1975)	秋重国代氏寄贈
「蠟燭と月」					
44	蠟燭	油彩・板	22.7×15.6cm	大正時代(1912-26)	山本嘉代・望月雅子氏寄贈
45	山の夕月	油彩・画布	45.6×60.8cm	昭和15年(1940)	個人寄贈
46	秋陽	油彩・画布	45.5×53.0cm	昭和40年頃(c.1965)	大内田茂士氏寄贈
47	無題	油彩・画布	45.8×60.8cm	昭和42年頃(c.1967)	田場川斐都子氏寄贈
48	月	油彩・板	32.0×40.8cm	昭和36年以降(after 1961)	個人寄贈
49	蠟燭	油彩・板	22.7×15.7cm	制作年不詳(date unknown)	個人寄託
50	前期 蠟燭	油彩・板	22.8×15.6cm	制作年不詳(date unknown)	田場川斐都子氏寄贈
51	蠟燭	油彩・板	22.6×15.6cm	制作年不詳(date unknown)	個人寄託
52	後期◎ 蠟燭	油彩・板	22.8×15.6cm	制作年不詳(date unknown)	藤井武・幸子氏寄贈
53	太陽	油彩・画布	60.0×72.1cm	昭和50年(1975)	個人寄託
54	片山攝三《高島野十郎氏》 ★	モノクローム・プリント	18.4×27.7cm	昭和32年(1957)	片山攝三氏寄贈

【第2章 福岡県立美術館の軌跡と野十郎】

「野十郎発見」

55	すいれんの池	油彩・画布	89.0×129.9cm	昭和24年(1949)	当館蔵
----	--------	-------	--------------	-------------	-----

出品番号	作品名・資料名 (★は未公開 ※1)	技法素材(※2)	サイズ(※2)	制作年・発行年等	所蔵等(※3)
M1	『近代洋画と福岡県』図録	会場・主催／福岡県文化会館(現・福岡県立美術館)		昭和55年(1980)	当館蔵
「初の回顧展開催」					
M2	『写実にかけた孤独の画境 高島野十郎展』図録	会場／当館、主催／当館・NHK福岡放送局		昭和61年(1986)	当館蔵
56	暗がりのポットとりんご ★	油彩・画布	33.3×45.5cm	大正8年(1919)	個人蔵
「全国への広がり」					
M3	『高島野十郎展』図録	会場／目黒区美術館・久留米岩田屋・大分・トキハ会館、主催／目黒区美術館・朝日新聞社ほか		昭和63年(1988)	当館蔵
M4	『孤高の画家 高島野十郎展』図録	会場／柏市民ギャラリー、主催／柏市教育委員会		平成12年(2000)	当館蔵
M5	『没後30年 高島野十郎展』図録	会場／当館・三鷹市美術ギャラリー、主催／会場館・朝日新聞社		平成17年(2005)	当館蔵
M6	『高島野十郎と同時代作家展』図録	会場／柏市民ギャラリー・銀座美術館、主催／NPO法人文化芸術機構		平成22年(2010)	当館蔵
M7	『高島野十郎 里帰り展』図録	会場／石橋美術館(現・久留米市美術館)、主催／石橋財団石橋美術館・久留米市ほか		平成23年(2011)	当館蔵
M8	『没後40年 高島野十郎展』図録	会場／当館・目黒区美術館・足利市立美術館・九州芸文館、主催／開催館・テレビ西日本ほか		平成27年(2015)	当館蔵
M9	多田茂治『野十郎の炎』	葦書房		平成13年(2001)	当館蔵
M10	川崎浹『過激な隠遁 高島野十郎評伝』	求龍堂		平成20年(2008)	当館蔵
M11	『高島野十郎画集 作品と遺稿』	求龍堂		平成20年(2008)	当館蔵
M12	久世光彦「蠟燭劇場」『怖い絵』	文春文庫		平成9年(1997)	当館蔵
M13	林英哲『光を蔭く人。』	遙[HAL]		平成13年(2001)	当館蔵
M14	川上弘美『真鶴』	文藝春秋		平成18年(2006)	当館蔵
M15	丸山健二『われは何処に』	求龍堂		平成29年(2017)	当館蔵
M16	岡野弘彦『最後の弟子が語る 折口信夫』	平凡社		令和1年(2019)	当館蔵
「コレクションの充実」					
57	春の海	油彩・画布	53.2×72.5cm	昭和27年(1952)	大内田茂士氏寄贈
58	割れた皿	油彩・板	24.0×33.2cm	昭和33年頃(c.1958)	大内田茂士氏寄贈
59	前期◎ りんごを手にした自画像	油彩・画布	60.5×49.2cm	大正12年(1923)	田場川斐都子氏寄贈
60	後期◎ 煙草を手にした自画像	油彩・画布	52.6×45.4cm	昭和10年代(1935-44)	田場川斐都子氏寄贈
61	ティーポットのある静物	油彩・画布	41.0×52.7cm	昭和23年以降(after 1948)	田場川斐都子氏寄贈
62	月	油彩・画布	41.0×31.8cm	昭和37年(1962)	当館蔵
軌跡がもたらした奇跡「羽原コレクションの寄贈」					
63	五月の夕	油彩・画布	53.0×40.8cm	昭和5-8年(1930-33)	羽原良行氏寄贈
64	前期◎ 霧と煙のニューヨーク	油彩・画布	45.5×60.5cm	昭和5-8年(1930-33)	羽原良行氏寄贈
65	草間の谷	油彩・画布(板貼)	40.7×31.8cm	昭和16年(1941)	羽原良行氏寄贈
66	壺とりんご ★	油彩・画布	41.0×53.3cm	昭和18年頃(c.1943)	羽原良行氏寄贈
67	後期◎ 壺とりんご	油彩・画布	45.3×60.5cm	昭和10年代頃(c.1935-44)	羽原良行氏寄贈
68	前期◎ パイプ	油彩・板	26.3×18.9cm	昭和10年代頃(c.1935-44)	羽原良行氏寄贈
69	犬吠埼	油彩・画布	40.8×52.8cm	昭和10年代頃(c.1935-44)	羽原良行氏寄贈
70	春雨 ★	油彩・画布	45.0×53.0cm	昭和10年代頃(c.1935-44)	羽原良行氏寄贈
71	溪流	油彩・画布	45.3×60.4cm	昭和21年(1946)	羽原良行氏寄贈
72	前期◎ 山みち	油彩・画布	32.7×45.3cm	昭和23年(1948)	羽原良行氏寄贈
73	後期◎ 静物	油彩・画布	38.2×45.5cm	昭和30年頃(c.1955)	羽原良行氏寄贈
74	後期◎ さくらんぼ ★	油彩・板	27.3×21.5cm	昭和31年(1956)	羽原良行氏寄贈

出品番号	作品名・資料名 (★は未公開 ※1)	技法素材(※2)	サイズ(※2)	制作年・発行年等	所蔵等(※3)
75	睡蓮	油彩・画布	59.5×48.5cm	昭和40年頃(c.1965)	羽原良行氏寄贈
76	柿と栗	油彩・画布	33.6×45.5cm	昭和42年頃(c.1967)	羽原良行氏寄贈
77	太陽 ★	油彩・カンバスボード	21.8×27.2cm	昭和36年以降(after 1961)	羽原良行氏寄贈

【第3章 奇跡の野十郎】

78	廃墟 横濱南京町 ★	油彩・板	23.9×32.8cm	大正13年(1924)	個人蔵
79	からすうり ★	油彩・画布	61.0×45.2cm	昭和10年(1935)	個人蔵
80	からすうり	油彩・画布	53.0×41.0cm	昭和23年以降(after 1948)	個人蔵
81	からすうり ★	油彩・画布	53.5×41.0cm	昭和23年以降(after 1948)	田場川斐都子氏寄贈

【第4章 野十郎追跡の軌跡 ―資料の中の野十郎―】

「証言のドキュメント」					
M17	伊藤辰五郎氏の覚書 ★	コピー	29葉	昭和50年(1975)	伊藤かね氏提供
M18	松本典人氏の覚書 ★	コピー	24葉	昭和63年頃(c.1988)	松本典人氏提供
M19	田場川斐都子氏から当館への手紙 ★		52葉	平成4年(1992)	当館蔵

「野十郎と関係者との書簡類」					
M20	高野教子氏への手紙 ★	コピー		昭和39年(1964)	高野教子氏提供
M21	高野教子氏への手紙			昭和41年(1966)	高野教子氏寄贈
M22	マダムマサコ氏からのハガキ ★			昭和46年(1966)	伊藤かね氏寄贈
M23	大崎美恵子氏からの手紙 ★			昭和46年(1966)	伊藤かね氏寄贈

「彌壽から野十郎へ はじまりの作品」					
M24	魚介類の観察図	鉛筆、ペン(一部着色)・紙	各19.2×28.5cm	大正4年頃(c.1915)	田場川斐都子氏寄贈
82	蓮華	油彩・画布	60.1×45.0cm	明治37-42年頃(c.1904-09)	個人蔵
83	森林風景 ★	油彩・画布	59.0×45.0cm	大正5年(1916)	高島善一氏寄贈
84	海岸 ★	油彩・画布	52.8×72.8cm	大正時代頃(c.1912-26)	個人蔵
85	かきつばた ★	着色・短冊	36.0×6.0cm	大正時代頃(c.1912-26)	個人蔵
86	水仙 ★	着色・板	38.0×27.9cm	大正時代頃(c.1912-26)	個人蔵

「遺品 野十郎を偲ぶ」					
M25	塔のデッサン ★	鉛筆・画布	53.0×41.0cm	昭和23年以降(after 1948)	長内瑠璃子氏寄贈
M26	携帯用イーゼル				伊藤かね氏寄贈
M27	携帯用絵具箱				伊藤かね氏寄贈
M28	芳名帳 ★			昭和34年、40年、49年個展(日本橋 丸善)	伊藤かね氏寄贈
M29	真言密教聖典 ★			三弘社、昭和16年発行	伊藤かね氏寄贈
M30	三味線 ★				伊藤かね氏寄贈
M31	表札				伊藤かね氏寄贈

(※1) 本展での「未公開」とは、過去の「高島野十郎展」(M2~M8)のいずれにも出品されなかったことをいう(ただし書籍類は除く)。

(※2) 資料においては関連のデータ

(※3) 寄贈あるいは寄託と記されている作品は、当館への寄贈あるいは寄託の作品である。

作品の展示替え 前期:10月5日-10月27日
後期:10月29日-11月24日

◎のついた作品は、展示替前あるいは展示替後に「野十郎コーナー」(4階)で展示します。