

令和5年度福岡県立美術館コレクション展 I ひろがる日本画 出品作品リスト

会期: 2023年6月6日(火)~8月31日(木) 前期: 6月6日~7月17日(月・祝) / 後期: 7月19日(水)~8月31日(木)
10:00~18:00(最終入場17:30) 会場: 福岡県立美術館 4階展示室

作家	作品名	制作年(和暦)	法量	素材・技法	特記事項
第一章 かたちひろがる日本画					
1 作者不詳	天媛画卷(七夕絵巻)	不詳	縦31.0cm	紙本着色	個人寄託 前後期場面替え
2 尾形喜六	大江山絵巻(酒呑童子絵巻)	制作年未詳	35×2139cm	紙本淡彩	原画作者は狩野元信 前後期場面替え
3 川辺御橋	東照公幼年読書図	制作年未詳	111.3×42.0cm	絹本着色	前期
4 川辺御橋	勿来関図	明治7~10年(1874-1877)頃	114.0×44.0cm	絹本着色	後期
5 今中素友	松溪白雲	大正7年(1918)	175.8×84.8cm	絹本着色	前期
6 入江之介	巖松飛泉	大正3年(1914)	143.8×51.8cm	絹本着色	後期
7 今中素友	鷺暮色	制作年未詳	46.0×129.0cm	紙本墨画	絶筆
8 衛藤良行	群鶴図	江戸時代後期	各162.5×361.8cm	紙本着色	
9 富田溪仙	琉球帖	大正6年(1917)	各26.0×37.8cm	絹本着色、墨書	前後期場面替え
第二章 画面ひろがる日本画					
10 水上泰生	山々の装ひ	大正6年(1917)	各172.0×373.0cm	絹本金地着色	第11回文展
11 島田美津	バスを待つ	平成4年(1992)	149.0×225.0cm	紙本着色	第24回改組日展
12 吉村忠夫	麻須良乎	昭和12年(1937)	163.0×163.5cm	絹本着色	第1回新文展
13 横尾芳月	茶々殿	昭和2年(1927)	220.0×237.0cm	絹本着色	第8回帝展
14 大田 歳	最端	昭和52年(1977)	153.8×216.0cm	紙本着色	第9回改組日展
15 箱崎睦昌	翠溪	平成2年(1990)	210.0×440.0cm	紙本着色	第7回横の会展
16 吉村誠司	遊園	平成4年(1992)	170.0×214.0cm	紙本着色	再興第77回院展(奨励賞) 個人寄託
第三章 表現ひろがる日本画					
17 森田秀樹	麁鉢の道	平成3年(1991)	162.1×162.1cm	紙本着色	第43回京展(委嘱出品) 個人寄託
18 森田秀樹	雨	平成14年(2002)	91.0×117.0cm	紙本着色	第58回福岡県展(会員の部) 個人寄託
19 吉本尚二	社頭	昭和25年(1950)	119.4×93.0cm	紙本着色	第6回福岡県展
20 坂 宗一	あじさい	昭和45-64年(1970-1989)	68.4×45.5cm	紙本墨画着色	前期
21 坂 宗一	漁師	昭和45-64年(1970-1989)	68.4×45.5cm	紙本墨画着色	後期
22 坂本繁二郎	竹林	昭和10年(1935)頃	130.4×60.4cm	紙本墨画着色	個人寄託 前期
23 坂本繁二郎	牛	昭和10年(1935)頃	39.5×59.2cm	墨・紙	個人寄託 後期
24 井上三綱	饗養寺の鐘	昭和39年(1964)	173.3×376.0cm	混合技法・画布	1967年個展(壱番館画廊、東京)
25 児島善三郎	松、竹、梅	制作年未詳	各32.5×46.8cm	紙本墨画(「梅」のみ墨画淡彩)	
26 児島善三郎	東風	昭和14年(1939)	72.0×90.3cm	油彩・画布	第9回独立展 寄託作品
27 田崎廣助	朝顔	昭和4年(1929)	86.8×79.1cm	油彩・画布	第16回二科展
28 久野大正	石巢	昭和55年(1980)	208.0×55.0cm	紙本墨画	第15回如月会展 前期
29 久野大正	石貌	昭和57年(1982)	142.5×92.2cm	紙本墨画	第17回如月会展 後期
30 伊藤彰耳	ふるさとを思い出す 産山・大無田	平成9年(1997)	180×360cm	絹本着色	
31 山喜多二郎太	蘇州	制作年未詳	37.0×52.5cm	紙本墨画淡彩	前期
32 山喜多二郎太	農婦たち	制作年未詳	44.0×65.0cm	紙本墨画淡彩	前期
33 山喜多二郎太	野の仕事	制作年未詳	31.0×47.5cm	紙本墨画淡彩	後期
34 山喜多二郎太	夏の風	制作年未詳	48.7×71.5cm	紙本墨画淡彩	後期
35 山喜多二郎太	残雪	昭和38年(1963)	60.6×72.3cm	油彩・画布	第4回十柯会展
36 上田宇三郎	水	昭和36-39年(1961-1964)	90.7×65.2cm	紙本墨画	前期
37 上田宇三郎	裸婦	昭和30年(1955)	93.0×72.2cm	紙本着色	1967年遺作展 前期
38 上田宇三郎	水	昭和36年(1961)	91.8×72.6cm	紙本墨画	後期
39 上田宇三郎	裸婦 鏡の前の立像	昭和28年(1953)	119.5×90.0cm	紙本着色	第6回朱貌社展 後期
小特集:ひろがるコレクション					
40 堂本印象	葡萄之図	制作年不詳	31.5×34.5cm	紙本着色	
41 堂本印象	観音	昭和38年(1963)頃	35.0×33.8cm	絹本着色	
42 小川幸一	赤い芽 No.1	平成23年(2011)	87.0×87.0cm	シルクスクリーン・紙	前期
43 小川幸一	赤い球体No.12	平成2年(1990)	65.0×90.0cm	シルクスクリーン・紙	1991年第19回リユブリナ国際版画ビエンナーレ(大賞) 後期
44 中村琢二	少女	昭和37年(1962)	116.0×81.0cm	油彩・画布	
45 中村琢二	婦人像	戦後期	53.0×45.5cm	油彩・画布	
46 早川朝洋	苗運び	昭和13年(1938)	高105×奥58×幅66cm	木彫	第2回新文展
47 小川規三郎	博多織帯「竹林」	平成22年(2010)	幅31.0cm	絹織物	第57回日本伝統工芸展
48 小川規三郎	七献上博多織帯	平成25年(2013)	幅31.0cm	絹織物	第60回日本伝統工芸展
49 小川規三郎	共色献上博多織帯	平成19年(2007)	幅31.0cm	絹織物	第54回日本伝統工芸展
50 松枝哲哉	久留米絁着尺「光韻」	平成28年(2016)	幅38.4cm	藍染綿織物	重要無形文化財久留米絁作品展2016
51 松枝玉記	久留米絁着尺「風と光」	昭和46年(1971)	幅37.5cm	藍染綿織物	1974年第9回西部工芸展(「ぶどう文」)
52 松枝哲哉	久留米絁着物「驟雨」	昭和60年(1985)	身丈153.0、衿64.0cm	藍染綿織物	前期
53 松枝哲哉	久留米絁着物「筑後路・花火シリーズII」	令和2年(2020)	身丈163.0、衿71.5cm	藍染綿織物	第54回日本伝統工芸染織展 後期
54 梅崎雲嶺	蓬萊朝陽図	昭和23年(1948)	181.0×91.0cm	絹本着色	前期
55 梅崎雲嶺	東波泛舟図	昭和4年(1929)	146.0×56.0cm	紙本墨画淡彩	前期
56 梅崎雲嶺	鐘馗図	大正9年-昭和4年(1920-29)	131.0×59.0cm	紙本墨画	前期
57 梅崎雲嶺	山水図	昭和5-14年(1930-39)	135.0×68.0cm	紙本墨画	後期
58 梅崎雲嶺	萬仞靈峰図	昭和5-14年(1930-39)	143.0×60.0cm	紙本墨画	後期
59 梅崎雲嶺	達磨図	大正11年(1922)	142.0×79.0cm	紙本墨画淡彩	後期
60 福島善三	中野月白瓷壺	令和3年(2021)	径37.0、高25.0cm	陶器	第68回日本伝統工芸展
61 福島善三	中野青瓷蝶鉢	令和4年(2022)	径47.3×42.1、高18.7cm	陶器	第56回西部伝統工芸展
62 福島善三	赫袖四方鉢	令和5年(2023)	高15.4、最大径54.5cm	陶器	
63 福島善三	赫袖鉢	令和5年(2023)	高16.5、口径41.0cm	陶器	
64 中村信喬	陶彫彩色「星河」	令和3年(2021)	高42.0 cm	陶彫彩色	第68回日本伝統工芸展(日本工芸会奨励賞)
65 中村信喬	陶彫彩色「聖使」	令和4年(2022)	高36.0 cm	陶彫彩色	
66 吉村忠夫	常夏	昭和10年代(1935-44)	36.3×52.3cm	紙本着色	
67 吉村忠夫	源氏物語 桐壺帝	昭和26年(1951)	39.0×44.8cm	紙本着色	
68 吉村忠夫	笛吹童子	昭和10年代(1935-44)	33.0×46.3cm	紙本着色	
69 吉村忠夫	志那十景 塩地廟	昭和25年(1950)	38.0×45.0cm	紙本着色	
70 吉村忠夫	模写「扇面古写経」	大正11年(1922)	24.5×48.5cm	紙本着色	
71 吉村忠夫	模写「絵因果経」	大正9年(1920)	26.5×28.3cm	紙本墨書、着色	
野見山暁治	忘れた日	令和4年(2022)	91.2×116.8cm	油彩・画布	特別展示 作家蔵

※特記のないものは福岡県立美術館の所蔵作品です。